案例六 制作书籍封面

本案例通过"书籍封面"的制作,介绍了渲染滤镜、像素化滤镜、艺术效果滤镜、图形工具、文字工具的应用。制作出的效果如图 6-1 所示。本章首先制作书籍封面的背景颜色;然后制作作为背景的冰质感效果;接着制作书籍封面中应该具备的图形及文字,最后是添加书籍封底的条形码。

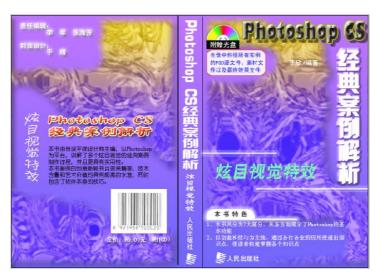


图 6-1 最终效果

知识要点:

- 通过渲染滤镜制作云彩效果
- 通过像素化滤镜、艺术效果等滤镜制作冰质感
- 通过文本工具输入各种排列方向的文本
- 设置文本属性及图层样式

6.1 思路剖析及制作流程

在开始制作本实例时,首先要新建一篇空白文档,然后通过填充命令对文档的背景进行填充,在填充颜色的基础上制作出具有冰质感的特效,再通过选区交叉创建各种不规则的图形,通过扭曲滤镜制作出版社的标识,添加相关的书名及其他文字。整个实例的创建过程如图 6-2 所示。

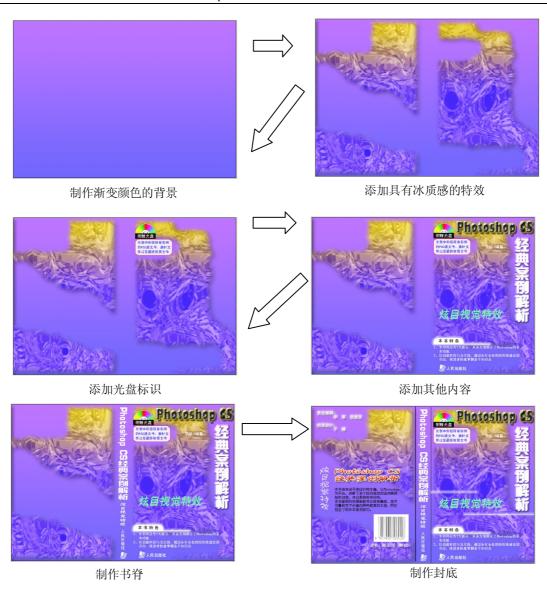


图 6-2 "书籍封面"制作流程

6.2 制作书籍封面

6.2.1 创建封面文档

- (1) 执行"文件"→"新建"命令,弹出"新建"对话框,设置高度为 27 厘米,宽度为 19 厘米,分辨率为 72 像素/英寸,新建一个文档,如图 6-3 所示。
 - (2) 打开标尺,使用直线工具对文档页面进行划分,中间部分作为书脊,如图 6-4 所示。
 - (3) 新建一个图层,单击工具箱中的"渐变工具"按钮,在属性栏中单击"渐变颜色"

按钮,弹出"渐变编辑器"对话框,前景色设为 R: 175, G: 102, B: 243,背景色设为 R: 98, G: 88, B: 238,在页面中拖动产生渐变的效果,如图 6-5 所示。



图 6-3 新建文档

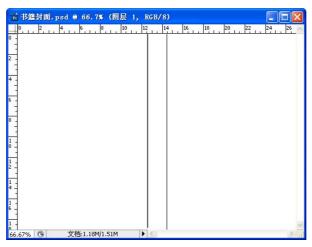


图 6-4 划分文档各区域

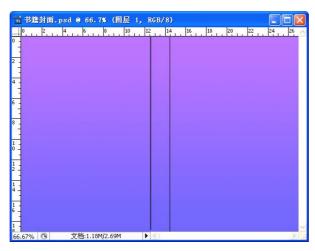


图 6-5 设置渐变颜色

6.2.2 制作冰质感

- (1)新建一个文件,设置默认的前景色和背景色,执行"滤镜"→"渲染"→"云彩"命令,再执行"滤镜"→"渲染"→"分层云彩"命令,重复执行"分层云彩"命令,产生云彩效果,如图 6-6 所示。
- (2) 执行"滤镜"→"像素化"→"晶格化"命令,弹出"晶格化"对话框,将"单元格大小"设为 25,如图 6-7 所示。

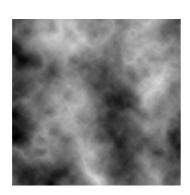


图 6-6 制作云彩效果



图 6-7 制作晶格化效果

(3) 执行"滤镜" \rightarrow "艺术效果" \rightarrow "绘画涂抹"命令,弹出"绘画涂抹"对话框,设置画笔大小为50,锐化程度为1,画笔类型为火花,如图 6-8 所示。

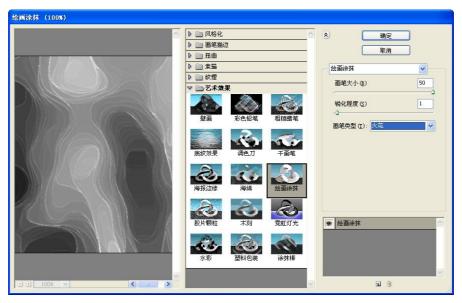


图 6-8 绘画涂抹滤镜效果

(4) 在"图层"面板中将"背景"图层拖到 ■ 按钮上,复制后执行"滤镜"→"素描"→"铬黄"命令,弹出"铬黄渐变"对话框,设置细节为10,平滑度为1,如图6-9所示。

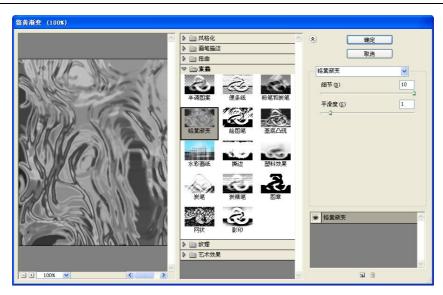


图 6-9 铬黄渐变滤镜效果

(5) 在"图层"面板中将"背景 副本"的混合模式设为"颜色减淡", 然后创建一个新图层, 如图 6-10 所示。



图 6-10 调整图层的混合模式

(6) 将前景色设为 R: 240, G: 150, B: 0, 执行"编辑" \rightarrow "填充"命令, 对新建的 图层进行填充, 将图层的混合模式设为"柔光", 如图 6-11 所示。

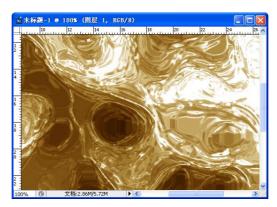


图 6-11 设置柔光效果

- (7) 再新建一个图层,选择渐变工具,在属性栏中设置由黄色到蓝色的渐变,然后在画布中拖动鼠标产生渐变,最后将"图层 2"的混合模式设为"强光",如图 6-12 所示。
 - (8) 合并所有图层,将合并后的图像拖到文档中,如图 6-13 所示。



图 6-12 创建渐变颜色的图层

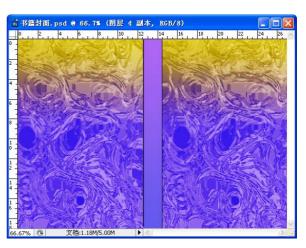


图 6-13 将图像拖到文档中

6.2.3 修整背景图

(1) 前面讲解了将制作的冰质感图像拖到文档中,单击工具箱中的"套索工具"按钮 之,选取部分图像后按 Delete 键将其删除,如图 6-14 所示。

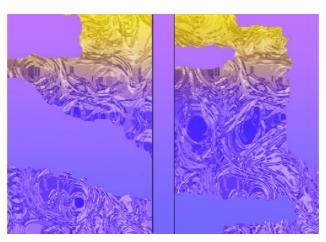


图 6-14 删除部分选区

- (2) 双击图层,弹出"图层样式"对话框,设置"投影"选项,在右侧设置参数,如图 6-15 所示。
- (3) 按 Ctrl 键单击图层,载入选区,执行"选择" \rightarrow "修改" \rightarrow "羽化" 命令,弹出"羽化选区"对话框,将"羽化半径"设为 10 像素,如图 6-16 所示。
- (4) 执行"选择" \rightarrow "反向"命令,按 Delete 键将羽化的选区部分删除,效果如图 6-17 所示。



图 6-15 设置投影效果



图 6-16 设置羽化效果

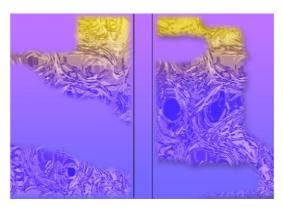


图 6-17 羽化效果

(5) 执行"滤镜" \rightarrow "模糊" \rightarrow "高斯模糊" 命令,弹出"高斯模糊" 对话框,将"半径"设为 1 像素,如图 6-18 所示。

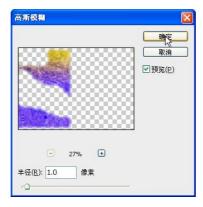


图 6-18 设置高斯模糊

(6) 执行"滤镜" \rightarrow "杂色" \rightarrow "添加杂色" 命令,弹出"添加杂色" 对话框,参数设置如图 6-19 所示。

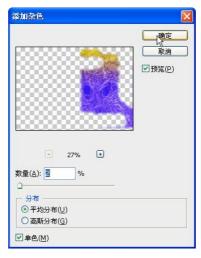


图 6-19 添加杂色

6.2.4 添加光盘标志

- (1)新建一个图层,单击工具箱中的"椭圆工具"按钮,按住 Shift 键,绘制一个正圆,然后填充黑色,如图 6-20 所示。
- (2) 双击新建的图层,弹出"图层样式"对话框,选择"渐变叠加"选项,单击"渐变颜色",弹出"渐变编辑器"对话框,从中设置渐变颜色,如图 6-21 所示。





图 6-20 绘制圆形选区

图 6-21 设置渐变颜色

(3) 在"图层样式"对话框中设置渐变样式为"角度",如图 6-22 所示,单击"确定"

按钮,效果如图 6-23 所示。



图 6-22 添加渐变叠加



图 6-23 渐变效果

- (4) 选择"描边"选项,设置描边的参数如图 6-24 所示。
- (5)新建一个图层,单击"椭圆选框工具",再绘制一个同心圆,添加 4 像素灰色的描边效果,如图 6-25 所示。



图 6-24 设置描边效果



图 6-25 制作同心圆

(6)新建一个图层,再绘制一个同心圆,填充白色,将描边设为 1 像素的灰色,双击图层,弹出"图层样式"对话框,设置"内阴影"选项,参数设置如图 6-26 所示。



图 6-26 设置内阴影效果

(7) 合并前面绘制的几个圆形图层,然后选择"矩形选框工具",将圆形的下半部分选中并删除,双击图层,弹出"图层样式"对话框,选择"外发光"选项,参数设置如图 6-27 所示。



图 6-27 设置外发光效果

- (8)新建一个图层,单击工具箱中的"矩形选框工具",在半圆下方绘制一个矩形,填充黑色,如图 6-28 所示。
- (9) 单击"文字工具",输入文本"附赠光盘",将字体设为"黑体",字号设为 14 点,如图 6-29 所示。



图 6-28 绘制黑色矩形



图 6-29 输入文字

- (10) 单击工具箱中的"圆角矩形工具",绘制一个圆角矩形路径,按 Ctrl+Enter 组合键将其转化为选区,设置前景色为白色,对选区填充,如图 6-30 所示。
- (11) 执行"编辑"→"描边"命令,弹出"描边"对话框,对图形进行描边,然后将图层的不透明度设为"90%",如图 6-31 所示。



图 6-30 填充白色



图 6-31 设置描边

(12) 单击工具箱中的"文字工具"按钮,将文字颜色设为蓝色,输入文本内容,将字体设为"黑体",字号为12点,如图 6-32 所示。



图 6-32 输入文本

6.2.5 制作书名

(1) 单击工具箱中的"文字工具",输入文本,将字体设为 Gill Sans Ultra Bold,字号设为 30 点,将颜色设为黑色,如图 6-33 所示。



图 6-33 输入 "Photoshop CS"

(2) 再使用直排文字工具输入文本"经典案例解析",将字体设为"汉仪菱心体简",字号设为48点,颜色设为白色,如图 6-34 所示。



图 6-34 输入"经典案例解析"

- (3) 双击文字图层,弹出"图层样式"对话框,选择"投影"选项,设置各项参数,如图 6-35 所示。
- (4)选择"内发光"选项,从中设置发光的颜色为白色,设置其他的相关参数,如图 6-36 所示。



图 6-35 设置投影效果



图 6-36 设置外发光效果

(5)选择"斜面和浮雕"选项,设置斜面和浮雕效果的各项参数,如图 6-37 所示。



图 6-37 设置斜面和浮雕效果

(6) 选择"描边"选项,设置描边效果的各项参数,如图 6-38 所示。

(7) 再双击"经典案例解析"文字图层,弹出"图层样式"对话框,选择"斜面和浮雕"选项,设置各项参数,如图 6-39 所示。

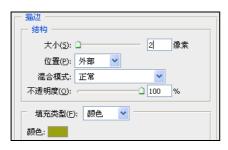


图 6-38 设置描边效果



图 6-39 "图层样式"对话框

(8) 再使用文字工具输入"炫目视觉特效",将字体设为"汉仪竹书体简",字号设为36点,字体颜色设为R:103,G:236,B:162,在"字符"面板中设置斜体,如图6-40所示。



图 6-40 输入文本

(9)将前景色设为白色,使用直线工具绘制两条直线,双击图层弹出"图层样式"对话框,选择"外发光"选项,如图 6-41 所示,效果如图 6-42 所示。



图 6-41 设置外发光效果



图 6-42 外发光效果

6.2.6 添加图书特色

(1) 新建一个图层, 绘制一个圆角矩形, 并将下面的部分删除, 填充白色, 在下方添加

一条白色直线,如图 6-43 所示。



图 6-43 绘制图形

(2) 双击图层,弹出"图层样式"对话框,选择"外发光"选项,从中设置参数,如图 6-44 所示。



图 6-44 设置外发光效果

(3) 使用文字工具输入"本书特色",将字体设为"黑体",字号设为14点,在"字符"面板中调整字间距,效果如图6-45所示。再输入具体的内容,如图6-46所示。



图 6-45 输入"本书特色"

本书特色 1、本书共分为7大部分,从各方面展示了Photoshop的基本功能 2、以创意和技巧为主线,通过各行各业的应用浸透出知识点,使读者快速掌握各个知识点

图 6-46 输入具体内容

(4) 使用文字工具输入编著者以及出版社的名称,再使用图形工具制作出版社的标识,如图 6-47 所示。

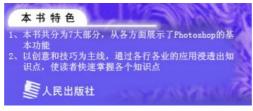


图 6-47 输入编著者及出版社

6.2.7 制作书脊

(1) 单击"文字工具",在书脊位置输入书名内容,将字体设为"汉仪菱心体简",字号设为30点,在"字符"面板中将垂直缩放设为83%,水平缩放设为120%,如图6-48所示。



图 6-48 输入书脊中的书名

(2) 再使用文字工具输入"炫目视觉特效",将字体设为"汉仪书魂体简",字号设为18点,如图 6-49 所示。



图 6-49 再输入后面的文字

(3)制作出版社的标识及文字,将文字竖排,如图 6-50 所示。



图 6-50 在书脊中添加出版社

6.2.8 制作封底

(1) 单击工具箱中的"文字工具"按钮,在封底左上角单击并输入文本,将字体设为"黑体",字号设为14点,如图6-51所示。

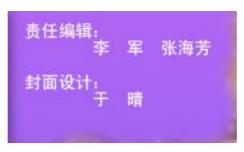


图 6-51 输入文本

(2) 双击图层,弹出"图层样式"对话框,选择"投影"选项,然后选择"外发光"选项,各项参数设置如图 6-52 和图 6-53 所示。



图 6-52 设置投影效果



图 6-53 设置外发光效果

(3) 复制前面的文字图层,将文字字体设为"汉仪丫丫体简",字号设为 30 点,单击 接钮,弹出"变形文字"对话框,设置变形样式,如图 6-54 所示。



图 6-54 设置变形文字效果

(4) 再输入书名,双击图层,弹出"图层样式"对话框,设置投影、斜面和浮雕以及描边,如图 6-55 所示。





图 6-55 设置图层样式

(5) 单击"文字工具",按住鼠标左键并拖动绘制一个文本框,从中输入文本内容,如图 6-56 所示。



图 6-56 输入文本

- (6) 打开条形码图片,将其拖到文档中,生成新的图层,如图 6-57 所示。
- (7)输入定价,双击图层,在弹出的"图层样式"对话框中设置"斜面和浮雕"选项,如图 6-58 所示。



图 6-57 添加条形码



图 6-58 设置斜面和浮雕效果

(8)制作完成后,在"图层"面板中隐藏"图层 1"中的书脊分割线,本例制作完成,如图 6-59 所示。

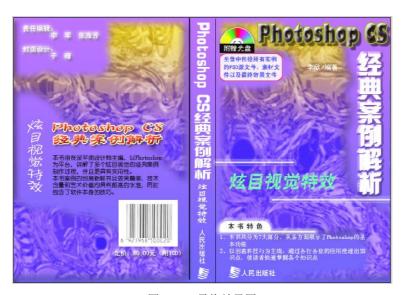


图 6-59 最终效果图

6.3 课后作业——彩色铅笔

本练习制作静物状态的彩色铅笔,效果如图 6-60 所示。



图 6-60 彩色铅笔

关键步骤 1: 新建一个文件,设置宽度为 5 厘米,高度为 15 厘米,分辨率为 200 像素/英寸,选择"渐变工具",设置由蓝色到蓝色的渐变背景,如图 6-61 所示。



图 6-61 新建文件

关键步骤 2: 新建一个图层,使用矩形选框工具绘制一个长方形,将前景色设为 R: 110, G: 110, B: 110, 对选区进行填充, 如图 6-62 所示。

关键步骤 3: 单击 ■ 按钮新建图层,生成"图层 2",通过矩形选框工具绘制一个略大于上面矩形的长方形选区,设置前景色 R: 170, G: 170, B: 170,对此选区进行填充,如图 6-63 所示。

关键步骤 4: 执行"编辑"→"变换"→"透视"命令,向内收缩矩形最下方的两个角,使其形状为梯形,完成后按 Enter 键确认,如图 6-64 所示。再使用多边形套索工具选取一个多边形,并将其删除,如图 6-65 所示。

关键步骤 5: 再使用多边形套索工具绘制一个铅笔头的选区,然后新建一个图层,设置前

景色为灰色,对选区进行填充,如图 6-66 所示。新建"图层 4",使用椭圆选框工具在铅笔头顶端创建一个椭圆选区,如图 6-67 所示。

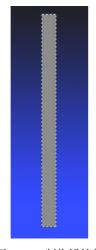


图 6-62 制作铅笔杆

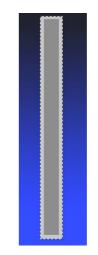


图 6-63 再绘制一个矩形

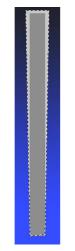


图 6-64 收缩底部



图 6-65 删除部分选区

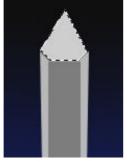


图 6-66 创建铅笔头

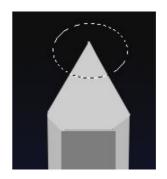


图 6-67 再创建椭圆选区

关键步骤 6: 对椭圆区域进行深灰色的填充,载入图层 3 的选区,反向选择后按 Delete 键删除,如图 6-68 所示。



图 6-68 制作铅笔头

关键步骤 7:制作光线效果,使用多边形套索工具在铅笔右侧创建一个选区,通过"色阶"命令调整颜色,如图 6-69 所示。按照上面的方法在左侧调浅颜色,如图 6-70 所示。



图 6-69 调深颜色



图 6-70 调浅颜色

关键步骤 8: 再新建"图层 5",单击工具箱中的"画笔工具",在属性栏中将笔触大小设为 15 像素,不透明度设置为 40%,在右侧涂抹出高光效果,在左侧涂抹出略淡于右侧的高光效果,如图 6-71 所示。



图 6-71 调整高光效果

关键步骤 9: 在铅笔杆上通过文字工具输入相关的产品信息,再新建一个图层,使用多边形套索工具在底部选取一个梯形选区,填充灰色,如图 6-72 所示。

关键步骤 10: 合并所有图层,再新建一个文档,将铅笔移至新建的文档中,垂直翻转铅笔,如图 6-73 所示。







图 6-73 翻转铅笔

关键步骤 11: 在下方创建一个矩形选区,新建图层,填充选区后执行"滤镜"→"纹理"→"纹理化"命令,弹出"纹理化"对话框,如图 6-74 所示。

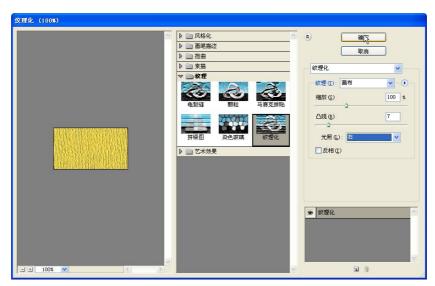


图 6-74 "纹理化"对话框

关键步骤 12: 选择"图层 1",使用魔棒工具选择铅笔顶端,选择"图层 2"后反向选择,按 Delete 键删除多余部分,取消选择后的效果如图 6-75 所示。

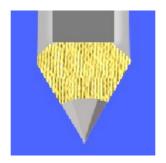


图 6-75 制作铅笔头

关键步骤 13: 合并"图层 1"和"图层 2",这样一支铅笔就制作完成了,再通过色相/饱和度命令调整颜色,并复制出多个铅笔,如图 6-76 所示。

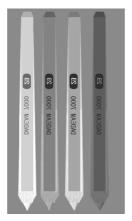


图 6-76 彩色铅笔